



**UNIVERSIDAD JUÁREZ AUTÓNOMA DE TABASCO**



**DIVISIÓN ACADÉMICA DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS**

**FESTIVIDAD DEL DIA DE MUERTOS EN LA UNIVERSIDAD**

**Lic. Mercadotecnia, GRUPO CLM**

**FILOSOFIA Y ETICA PROFESIONAL**

**M.A. DEYANIRA CAMACHO JAVIER**

**Elaborado por:**

**Iana Ely Juárez Almeida**

**María José Graniel Hernandez**

## INDICE

Introducción.....	3
Origen e historia.....	4
Festival de la universidad.....	8
Conclusión .....	9
Referencias.....	10
Anexos.....	11

## INTRODUCCION

El Día de Muertos es una de las celebraciones más representativas de la identidad mexicana, una tradición que une el pasado con el presente y permite reflexionar sobre la vida, la memoria y la trascendencia. En el marco de esta festividad, la Universidad Juárez Autónoma se convirtió en un espacio de encuentro donde estudiantes, docentes y la comunidad universitaria dieron vida a un festival que no solo rindió homenaje a nuestros difuntos, sino que también fomentó el trabajo colaborativo, la creatividad y la práctica de valores esenciales en la formación profesional y humana.

Este proyecto surgió con el propósito de promover la cultura y el sentido de pertenencia a través de la organización del **Festival del Día de Muertos Estudiantil**.

un evento que integró expresiones artísticas, ofrendas, presentaciones culturales y dinámicas que reflejaron la riqueza simbólica de esta tradición ancestral. La experiencia fue más allá de una simple conmemoración: se convirtió en una oportunidad para poner en práctica competencias clave como el trabajo en equipo, el liderazgo, la comunicación efectiva y la resolución de conflictos, todas ellas indispensables para la vida académica y profesional.

Desde la conceptualización del evento hasta su ejecución, se buscó mantener una coordinación constante entre los grupos, fomentando el diálogo, la toma de decisiones y la responsabilidad compartida. En este sentido, el proyecto no solo fortaleció las habilidades prácticas de los participantes, sino también su capacidad reflexiva y ética, al conectar la tradición con el pensamiento filosófico sobre la vida, la muerte y el sentido de la existencia.

## **ORIGEN E HISTORIA DEL DIA DE MUERTOS EN ZONA HUASTECA**

Origen prehispánico

### **Significado y Origen**

La palabra Xantolo proviene del latín Sanctorum, que significa “de los santos”, pero fue adaptada por los pueblos indígenas de la Huasteca al lenguaje cotidiano. Esta festividad tiene raíces prehispánicas, donde los antiguos nahuas y teenek creían que las almas de los muertos regresaban a casa para convivir con sus familias.

Con la llegada de los españoles y el catolicismo, la tradición se fusionó con la celebración del Día de Todos los Santos y el Día de los Fieles Difuntos. Esta mezcla cultural dio vida a una celebración única que conserva la espiritualidad de sus orígenes ancestrales.

Para estas culturas, la muerte implicaba la transición del alma a un nuevo plano de existencia, donde los espíritus de los fallecidos regresaban periódicamente al mundo terrenal para convivir con sus descendientes vivos.

### **Origen contemporáneo**

El Día de Muertos tiene su origen en las raíces indígenas de las culturas autóctonas de Mesoamérica, según los historiadores, para fusionarse con las creencias católicas y dar lugar a una festividad que sigue evolucionando con el paso del tiempo.

El culto a la muerte era común entre las culturas prehispánicas. Cuando alguien moría era enterrado envuelto en un petate y sus familiares organizaban una fiesta con el fin de guiarlo en su recorrido al Mictlán.

Lo pueblos prehispánicos también colocaban ofrendas (comida que les gustaba, flores de cempasúchil que iluminaban su camino, entre otras) en sus rituales. Para estas culturas la muerte era parte de un ciclo y el destino de los muertos estaba marcado por la forma de vida que tuvo la persona.

Con la llegada de los españoles, se incorporaron otros elementos y prácticas que son un reflejo del sincretismo entre dos culturas: la cosmovisión de los pueblos indígenas y las creencias religiosas del catolicismo.

"Los europeos pusieron algunas flores, ceras, velas y veladoras; los indígenas le agregaron el sahumerio con su copal y la comida y la flor de cempasúchil (Zempoalxóchitl)", dice el Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (Inpi) de México.

### **Día de muertos en zona huasteca**

En la zona Huasteca que abarca partes de Hidalgo, Veracruz, San Luis Potosí, Tamaulipas, Querétaro y Puebla, el Día de Muertos se celebra con el nombre de Xantolo, una palabra que significa "fiesta de todos los santos".

Esta tradición mezcla costumbres indígenas y cristianas, y representa el reencuentro entre vivos y muertos. Las familias preparan altares con flores de cempasúchil, velas, comida, copal y fotografías, para recibir a las almas que regresan a casa.

Durante la fiesta hay música, danzas y máscaras que simbolizan la alegría del reencuentro y el respeto por los antepasados. En los panteones, las tumbas se adornan y las familias conviven con comida, cantos y rezos.

El Xantolo es más que una celebración: es una forma de mantener viva la identidad y la cultura huasteca, recordando que la muerte no es un final, sino parte del ciclo de la vida.

## Características de la soba huasteca

### Altar

1. Se coloca dentro de las casas para recibir a los difuntos.
2. Se adorna con flores de cempasúchil, velas, copal, fotografías y comida tradicional.
3. Tiene varios niveles que representan el cielo, la tierra y el inframundo.
4. Se incluyen objetos personales del difunto y cruces hechas con ramas o caña.

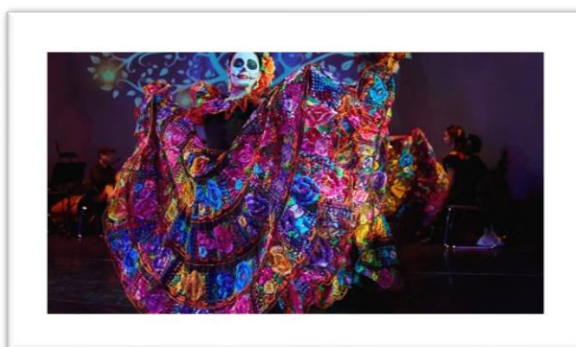
### Decoración

1. Las calles y casas se llenan de **colores y flores**.
2. Se usan **papel picado, arcos de flores, máscaras y figuras de madera**.
3. En los panteones, las **tumbas se limpian, se pintan y se adornan** con velas y flores.



### Danza

1. Una parte muy importante del Xantolo.
2. Los participantes usan máscaras de viejos, diablos o animales.
3. Se baila al ritmo del huapango huasteco, representando la alegría por el regreso de los muertos.



## Gastronomía

1. Se preparan platillos tradicionales como tamales, mole, zacahuil (un tamal gigante típico de la Huasteca), atole y pan de muerto.
2. La comida se comparte entre familiares y también se ofrece a las almas.



## Música

1. Se tocan sones y huapangos huastecos con violín, jarana y quinta huapanguera.
2. La música acompaña los bailes y crea un ambiente festivo, alegre y de respeto hacia los difuntos.





## FESTIVAL DE LA UNIVERSIDAD

**750** alumnos y **15** docentes

Participan las licenciaturas de: Mercadotecnia, Contabilidad y Administración

Comisiones y organización:

1. Logística y gestión  
(entradas, mobiliario, luces, sonido y áreas de exhibición)
2. Patrocinio  
(constancias, listas, oficios, donaciones)
3. Difusión  
(Radios, TV, redes sociales)
4. Recreación y gastronomía  
(Altar y muestra de comida)
5. Exhibición de catrinas, catrines, bailes  
(escenografía, coreografía)

Evidencias





## Conclusión

Al finalizar nuestra participación en el Festival del Día de Muertos dedicado a la cultura huasteca, podemos decir que fue una experiencia profundamente significativa, no solo por el esfuerzo y la organización que implicó, sino por todo lo que nos dejó a nivel personal, emocional y académico. A través de este trabajo, descubrimos que las tradiciones no solo son costumbres que se repiten año con año, sino expresiones vivas de una filosofía de vida que une a las personas con su pasado, su comunidad y su espiritualidad.

Conocer más a fondo la festividad del Xantolo, nos abrió los ojos a una visión distinta: en la Huasteca, la muerte no es motivo de tristeza, sino una fiesta llena de música, danza, color y alegría. Es una celebración que enseña a aceptar la muerte como parte natural de la vida, y a mantener vivo el recuerdo a través de la convivencia, la ofrenda y el arte. Esta manera de rendir homenaje nos enseñó que el duelo también puede ser amor, gratitud y celebración.

## REFERENCIAS

Alonso Meneses, G. (2022). *Miccailhuitl ~ Xantolo: Día de Muertos y Todos Santos en Octavio Paz y el padre José Barón*. Disparidades. Revista de Antropología, 77(2), e025. <https://doi.org/10.3989/dra.2022.025> [dra.revistas.csic.es](http://dra.revistas.csic.es)

Mirabal Venegas, J. A. (2021). *Migración Nahua a Monterrey y la celebración del Xantolo. El caso de San Martín Chalchicautla y Atlajque en la Huasteca Potosina*. [Tesis doctoral]. Universidad Autónoma de Querétaro. <http://ri-ng.uaq.mx/handle/123456789/8874> [ri-ng.uaq.mx](http://ri-ng.uaq.mx)

Basurto, F. (2018). Los elementos vegetales del Arco de Xantolo en la Huasteca, Chicontepec, Veracruz, México. *Etnobiología*, 16(3). <https://revistaetnobiologia.mx/index.php/etno/article/view/118>

## ANEXOS

## ACTA DE REUNIÓN

No.: \_\_2\_\_

Fecha: 04/11/25

### Objetivo general:

Festival del día de muertos Xantolo, conocer orígenes y entender más la tradición

### Reparto de tareas por integrante:

Iana Ely Juárez Almeida: Realizar la investigación del día de muertos de la zona huasteca

Integrar las imágenes

María José Graniel Hernandez: Elaborar el Word con todas las partes

### Logros alcanzados:

Trabajo bajo presión, pero realizado

Y un poco de comunicación

### Tareas pendientes:

Ninguna

### Nombre y firma de cada integrante del equipo

Iana Ely Juárez Almeida

María José Graniel Hernandez

